

Leser fragen - Ralf Wilken hilft

..my red balloon..

Sind Sie bei der Bildbearbeitung auf eine Frage gestoßen, deren Beantwortung auch für andere Leser interessant sein könnte? Dann her damit!

d-pixx-Leserin Jutta Haar aus Hamburg fragt: Hallo Ralf, wie würdest Du bei dem Ballonbild, das ich Dir geschickt habe, die Fotografen entfernen und den Jeep, den Korb und den Ballonfahrer deutlicher machen ?

Hallo Jutta, hier tritt der gleiche Gegenlichteffekt auf, als würde man eine Gegenlichtaufnahme gegen die tief stehende Sonne machen. Der Chip bekommt mehr Kontrast vor die Tür gestellt, als er verarbeiten kann.

Die Tiefen (die dunklen Stellen)

Wenn Sie eine Frage zur Bearbeitung eines Bildes beantwortet haben möchten, senden Sie die Frage und dazu das Bild in hoher Auflösung per E-Mail an ralf@d-pixx.de

Wir wählen dann eine Frage aus, von der wir denken, dass sie viele Leserinnen und Leser interessiert und veröffentlichen die Antwort in dieser Rubrik.

laufen zu und lassen die Szenerie in diesen Bereichen kaum noch erkennen und links vom Rewe-Schriftzug ist die Zeichnung im Ballon gerade noch im Limit. **1**

Ich werde erst einige Bereiche des Bildes aufhellen und dann die Fotografen entfernen. Das hat ganz einfach den Grund, dass ich sie nach der Korrektur besser sehen kann... ;o)

Auf eine Kopie der Hintergrundebene wende ich zuerst eine kräftige Tiefen/Lichter-Korrektur mit den Werten aus Bild **2** an. Das bringt ordentlich Licht in die gesamte Szenerie und trennt



meine Bildelemente besser voneinander. **3**

Damit mein Bild nicht insgesamt zu hell wird, hole ich per Ebenenmaske einige dunkle Bereiche aus der unten liegenden Ebene wieder durch. Ebene > Ebenenmaske > alle einblenden.

Mit schwarzer Farbe male ich in der Ebenenmaske den dunklen Rasen aus der unteren Ebene wieder durch und dunkle auch die Bäume im Hintergrund und den Himmel wieder leicht ab. **4** Auch die Schattenpartien um Jeep und Korb dunkle ich wieder etwas ab, das gibt der Szene eine fast theatralische Anmutung. **5**



Für die abschliessende Entfernung der Fotografen rechne ich meine beiden Ebenen auf eine Ebene zusammen.

Ich benutze, wenn möglich, benachbartes **6** Material, das ich per Lasso auswähle, mit Apfel (Strg-) + J kopiere, an die neue Position verschiebe und per Feintuning anpasse. **7**

Was sich durch kopieren und einsetzen nicht entfernen lässt, beseitige ich mit dem Kopierstempel und rücke dabei optisch den leicht schiefen Horizont gerade. **8**

Ralf Wilken

